



Ajuntament de
Mutxamel

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA *Rafael Rodríguez Albert*
Avda. Carlos Soler, nº 64
03110 – MUTXAMEL

LISTADO

OBRAS ORIENTATIVAS

PRUEBAS ACCESO A

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CLARINETE

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- “Método para clarinete de Jean Calmel”, piezas 8, 9, 11 y 12.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol. 1 de dúos (Oldencamp/Castelein): 5, 7, 13,14.

Acceso a 3º curso:

- “Método para clarinete de Jean Calmel”, piezas 17, 18, 19, 20 y 21.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol. 2 de dúos (Oldencamp/Castelein): 1, 6, 8, 9.
- “Andante de Concurso” de Jean Pierre Bonuy.

Acceso a 4º curso:

- “Método para clarinete de Jean Calmel”, piezas 26 a 32.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol. 2 de dúos (Oldencamp/Castelein): 11, 12 , 13.
- “Introducción y Rondó” de Sergei Lancen.

FLAUTA

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- La Flauta Clásica (1 -6).....vol. 1
- Melodías y canciones populares

Acceso a 3º curso:

- La Flauta Clásica (7-17).....vol.1
- Le Cigne.....C. Saint-Saens
- La Mañana.....E. Grieg

Acceso a 4º curso:

- La flauta clásica (18-27).....vol. 1
- Sicilienne op.78.....G. Fauré
- Ofrenda a Falla.....J. Arambarri
- SerenataF. Schubert
- Gymnopedies.....E. Satie

GUITARRA

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- “La Aventura de la Guitarra” de Santi Figueras Ed. mf Nº 42, 50, 51, 63
- "The Guitarist's Way" Book 4 de Peter Nuttall y John Withworth Ed. HOLLEY MUSIC
- “La guitarra paso a paso” de M. L. Sanz

Acceso a 3º curso:

- Studi per Chitarra de F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni
- Método de guitarra de D. Aguado 1ª parte, del 1 al 10. Ed. Unión Musical
- Estudios de F. Tárrega. Nº 1,2 Y 3.
- "Klangbilder" vol. 1. Carlo Domeniconi Ed. MARGAUX I'

Acceso a 4º curso:

- Studi per Chitarra de F. Carulli. Ed. Suvini Zerboni. Nº 28,29
- Método de guitarra de D. Aguado 1ª parte. Ed. Unión Musical. Nº 10 al 27.
- Estudios Op.35 de F. Sor. Ed. Ibérica. Nº 7
- Estudios de F. Tárrega. Nº 5, 6, 7.
- Estudios sencillos de L. Brouwer. 1º Serie
- "24 Klangbilder" vol. 2 de Carlo Domeniconi. Ed. MARGAUX
- Norbert Leclercq "Seis Colores"
- J.L. Merlín “Evocación”
- M. Linnemann “Murmures”
- Anónimo “Vals en Sol”
- D. Semenzato “Choro”

PERCUSIÓN

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- Método de Caja, B. Rich
- Método de Caja, B. Podemski
- Stick Control, J. L. Stone
- 10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero
- Grade Music for Tuned, K. Hathway and I. Wright
- Método Láminas, M. Goldenberg
- Método Láminas, G. H. Green
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Rock Progresivo de Batería, R. Alcalá.

Acceso a 3º curso:

- Método de Caja, B. Rich
- Método de Caja, B. Podemski
- Stick Control, J. L. Stone
- 10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero
- Grade Music for Tuned, K. Hathway and I. Wright
- Método Láminas, M. Goldenberg
- Método Láminas, G. H. Green
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Rock Progresivo de Batería, R. Alcalá.

Acceso a 4º curso:

- Método de Caja, B. Rich
- Método de Caja, B. Podemski
- Stick Control, J. L. Stone
- 10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero
- Grade Music for Tuned, K. Hathway and I. Wright
- Método Láminas, M. Goldenberg
- Método Láminas, G. H. Green
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Rock Progresivo de Batería, R. Alcalá.

PIANO

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

Estudios:

CZERNY: Los cinco dedos (hasta la 9) Op. 777
El primer maestro (hasta la 19) Op. 599
Los principios del piano (hasta la 30).
KÖHLER: Op. 218 Ejercicios y melodías.
BEYER: Escuela preliminar Op. 101 (hasta nº 40)

Obras:

BARTOK: Mikrokosmos, vol. I (hasta la 10)
ZIPLIVAN: De Bach a Strawinsky (1 a 10 y nº 12. 4 manos Beethoven y Diabelli)
NIKOLAEV: Escuela rusa del piano, vol I.
STRAWINSKY: Los cinco dedos, nº 1.
KABALEVSKY: Op. 39 (hasta la 10)
Cantos de España (1, 3, 5, 9, 12)
TCHOKOV GEMIU: Cuatro manos.

Acceso a 3º curso:

Estudios:

CZERNY: Op. 777 Los cinco dedos (nº 10 en adelante)
Primer maestro Op. 599 (nº 19 en adelante)
BEYER: Escuela preliminar Op. 101 (ejercicios a tres y cuatro manos)
BURGMÜLLER

Barroco:

J.S. BACH: Álbum de Ana Magdalena
Musette en Re Mayor
Menuet en Sol Mayor
Marcha en Re Mayor
Menuet en sol menor
Extracto de métodos como TCHOKOV (2º) o “De Bach a Strawinsky”.

Clasicismo:

MOZART: Menuets.
HAYDN: Menuets.
De Bach a Strawinsky, Piezas a cuatro manos.
ZIPLIVAN (1º Danza de Beethoven, Scherzo de Diabelli)

Extracto de métodos como TCHOKOV (2º).

Romanticismo:

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68 (1, 2, 3, 5)
BURGMÜLLER: Estudios Op. 100 (estudios nº 1, 2 y 3)

Siglo XX:

KACHATURIAN: Andantino.
SHOSTAKOVICH: Piezas infantiles.
El oso.
Cuento alegre.
Cuento triste
La muñeca enferma.

Acceso a 4º curso:

Estudios:

CZERNY: Los principios del piano (de la 49 a la 89)
BEYER: Op. 101 (a partir de la 74)

Barroco:

J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena.
Menuet en Sol M. BWV Anh. 116
Menuet en re m. BWV Anh. 132
Marcha en Re M. BWV Anh. 122
Marcha en Sol M. BWV Anh. 124
Polonesa en sol m. BWV Anh. 119

Clasicismo:

CLEMENTI: Sonatina en Do M Op. 36 nº 1.
BEETHOVEN: Sonatina nº 5 en Sol M.
Menuettos. Bagatelas.
WANHAL: Sonatinas.
KÖNEMAHN: Sonatinas.
MOZART: Menuettos.
HAYDN: Menuettos.

Romanticismo:

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68.
Coral.
El campesino alegre.
El jinete indómito
La caza.
Siciliana.

Primer disgusto.
Pobre huérfano.
TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud Op. 38.
Marcha de soldados.
La muñeca nueva.
Polka.
Danza popular rusa.
Arietta italiana en Fa M.
Arietta italiana en Re M.
Antigua canción francesa.
Canción alemana.
Antigua canción napolitana.
La muñeca enferma.

Siglo XX:

BARTOK: Mikrokosmos II.
Melodía acompañada.
Meditación.
En modo mixolidio.
Zumbido.
Mikrokosmos III Estudio en acordes.
Posición de sexta.
Tresillos.
A tres voces.
Pequeño estudio.
Homenaje a J. S. Bach.
Scherzo.
Für Kinder.
Nº 8, Juego de niños.
Nº 10, Danza de niños.
Nº 12. Danza circular.
Nº 20, Canción del borracho
Nº 21.
Nº 22.
Nº 23, Canción.
Nº 27, Jest.
KABALEVSKY: Op. 27.
Tocatina.
Danza.
Op. 39.
Preludio.
Noveleta.
Vals lento.
Viaje feliz.

SAXOFÓN

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- *Cómo sonar el saxofón (primer cuaderno)*. Israel Mira.

Acceso a 3º curso:

- *Cómo sonar el saxofón (segundo cuaderno)*. Israel Mira.
- Bozza, E. (1964). *Reves d'enfants*. París: Ed. Leduc.
- Bozza, E. (1964). *Chanson a Bercer*. París: Ed. Leduc.

Acceso a 4º curso:

- *Cómo sonar el saxofón (tercer cuaderno)*. Israel Mira.
- Saxofón Alto (Mi Bemol):
 - Bozza, E. (1964). *Parade des petits soldats*. París : Leduc
 - Bozza, E. (1964). *Gavote des damoiselles*. París : Leduc
 - Marc-Carles (1963). *Cantilene*. París : Leduc
 - Dubois, Pierre Max (1979). *Prélude et Rengaine*. París: Gérard Billaudot.
- Saxofón Tenor (Si Bemol):
 - Mignon, Rene (1997). *Complainte et divertissement*. Paris: Gérard Billaudot.
 - Gaudron, René (1967). *Andante et Allegretto*. París: Gérard Billaudot.
 - Dubois, Pierre Max (1979). *Prélude et Rengaine*. París: Gérard Billaudot.

TROMBÓN

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ *B. Slokar & M. Reift* Ed. Marc Reift (Pág. 5-28, Pág 35-47)
- THE SCALES VOL. 1/ *B. Slokar & M. Reift* Ed. Marc Reift (Pág. 4 a 9 hasta los intervalos de 3ª más "The interval")
- THE MAGIC TROMBONE/ *N. Hare* Ed. Boosey&Hawkes
- BRAVO! TROMBONE/ *C. Barrat* Ed. Boosey&Hawkes
- NEW HORIZONS FOR THE YOUNG BRASS PLAYER / *J. Ridgeon* Ed. Brass Wind
- POUR LA PROMOTION/ *W.v. Dorssealer* Ed. Gérard Billaudot

Acceso a 3º curso:

- SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ *B. Slokar & M. Reift* Ed. Marc Reift (Pág. 48 a 68, Pág. 74 a 76, Pág. 85)
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES/ *R.M. Endresen* Ed. Rubank Publications: Estudios 1 al 15
- THE SCALES VOL. 1/ *B. Slokar & M. Reift* Ed. Marc Reift (Pág. 4 a 9 desde los intervalos de 4ª hasta el final, Pág. 10 a 17)
- THE MAGIC TROMBONE/ *N. Hare* Ed. Boosey&Hawkes
- BRAVO! TROMBONE/ *C. Barrat* Ed. Boosey&Hawkes
- NEW HORIZONS FOR THE YOUNG BRASS PLAYER / *J. Ridgeon* Ed. Brass Wind.
- SOLO ALBUM / *D. Armitatge & M. Reift* Ed. Marc Reift
- CANDELIGHT WALTZ
- A LONGCHAMP/ *W.v. Dorssealer* Ed. Gérard Billaudot
- POSIFIVE/ *M. Galiège & J. Naulais* Ed. Leduc

Acceso a 4º curso:

- SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ *B. Slokar & M. Reift* Ed. Marc Reift (Pág. 77 a 92, Pág. 29 a 34, Pág. 69 a 73, Pág. 99 a 101)
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES/ *R.M. Endresen* Ed. Rubank Publications: Estudios 9 y del 11 al 29
- THE SCALES VOL. 1/ *B. Slokar & M. Reift* Ed. Marc Reift (Pág. 18 a 21, Pág. 28 a 45)
- MÉTODO COMPLETO PARA TROMBÓN/ *J. B. Arban* Ed. Carl Fischer
- FIRST STUDIES Ej. 11 al 40
- STUDIES FOR THE SLUR Ej. 1 al 10
- THE MAGIC TROMBONE/ *N. Hare* Ed. Boosey&Hawkes
- LATINO/ *R. Ramskill*
- AL JAZZEP UP/ *R. Ramskill*
- SOLO ALBUM/ *D. Armitatge & M. Reift* Ed. Marc Reift
- LE GRAND DUC / *W. v. Dorssealer* Ed. Gérard Billaudot
- TOUT COOL/ *M. Galiège & J. Naulais* Ed. Leduc

TROMPA

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

Pequeñas piezas de los libros de estudio, como por ejemplo:

- “The Tightrope Walker” (pág. 34 Look Listen and Learn I).
- “Shepherd’s Song” (pág. 30 Look Listen and Learn I).
- “Lille Peter” (pág. 34 Look Listen and Learn I).

Acceso a 3º curso:

Pequeñas piezas de los libros de estudio, como por ejemplo:

- Voz 1ª de “Après de ma blonde” (pág. 23 Look Listen and Learn II).
- Voz 1ª de “Mazzeltov!” (pág. 17 Look Listen and Learn II).
- Voz 1ª de “The Mountaineers” (pág. 13 Look Listen and Learn II).

Acceso a 4º curso:

- “Romance for horn and piano” de Alexandre Scriabine (Ed. Gérard Billaudot).
- “The Hunt” de James D. Ployhar (Ed. Belwin-Mills Publishing Corp.)
- “Farewell Song to the Viennese” de Ludwig van Beethoven, arreglado por Mason Jones (Ed. G. Schirmer, Inc.).

TROMPETA

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- Método *EMBOUCHURE BUILDER* (Pág 1-7) de Lowell Little.
- Método *MÉTODO PROGRESIVO DE TROMPETA* (Pág 1-11) de Julien Porret
- Método *LA TROMPETA. VOLUMEN 1* de Lluís Andrés i Faus, Vicent Alberola i Baviera

Acceso a 3º curso:

- Método *EMBOUCHURE BUILDER* (Pág 8-14) de Lowell Little
- Método Progresivo de Trompeta (Pág 12-25) de Julien Porret
- Método: *Technical studies* de H.L. CLARKE
- Método *La TROMPETA VOL.1b* de Lluís Andrés i Faus, Vicent Arberola i Baviera.
- *ESPOIRS* de E. BAUDRIER
- *PREMIER SOLO* de León LEGRON
- *PETITES ETUDES* de Renè MIGNION
- *AU CHETAU DE CHANTILLY* de WILLY VAN DORSSELAER
- *VERS L'AVENIR* de L. PICAVALAIS

Acceso a 4º curso:

- Método *ARBAN*
- Método Progresivo de Trompeta (pág. 26-39)
- *MINUTE* de CONSTANT
- *LA RONDE INTERROMPUE* de RENE BERTHELOT
- *GAMINERIE* de Georges FRIBOULET
- *ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO* de R. GAUDRON

VIOLA

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- S. Suzuki: *Viola School, volumen 1* (del nº 6 al nº 17)
- S. Applebaum: *String Builder, vol. 1* (obras del final del libro)

Acceso a 3º curso:

- S. Suzuki: *Viola School, volumen 2* (de la 1 a la 8)
- S. Applebaum: *String Builder, vol. 2*, (obras del final del libro)
- H. Classens: *L'Alto Classique, vol. A*
- Vivaldi: *Concierto en Do Mayor*

Acceso a 4º curso:

- S. Suzuki: *Viola School, volumen 3*
- F. Wohlfahrt: *30 studies in first position*
- Vivaldi: *Concierto en Do Mayor y Concierto en Sol Mayor*
- O. Rieding: *Concierto op. 35 y op.36*

VIOLÍN

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- S. Suzuki: *Violín School, volumen 1* (a elegir del nº 6 al nº 17)

Acceso a 3º curso:

- S. Suzuki: *Violín School, volumen 2* (a elegir: nº3 y del nº 6 al nº 12)

Acceso a 4º curso:

- S. Suzuki: *Violín School, volumen 3* (a elegir)
- F. Seitz: *Concierto nº5, op.22* (1º movimiento)
- O. Rieding: *Concierto op.36* (1º movimiento)

VIOLONCHELO

Obras orientativas para el acceso a Enseñanzas Elementales:

Acceso a 2º curso:

- Sasbmannshaus I
- Suzuki Cello School, VOLUMEN I
- Antal Friss : volumen I
- Z.Nömar: Conjunto instrumental

Acceso a 3º curso:

- Sasbmannhaus : Volumen II y III
- Antal Friss: Volumen II
- Suzuki Cello School, volumen II
- Sebastián Lee (Escalas : Le premier pas)
- R. Mooney: position pieces for cello 1

Acceso a 4º curso:

- Position Pieces for cello volume 1 de Rick Mooney
- Suzuki Cello School, volumen III
- Cirri: 3 sonatas faciles
- Double stops: Money
- Sasbmannhaus: volumen IV
- Antal Friss: volumen III
- 60 Estudios para el joven violoncellista de J. L. Feuillard